

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

HIS MAJESTY.

AT THE

KING'S ANTIEN CONCERT ROOMS,

HANOVER SQUARE.

~~~~~  
*SEASON* 1826.  
~~~~~

SECOND CONCERT,
MONDAY, the 10th of APRIL.

~~~~~  
Leader. . . . . Mr. F. CRAMER.

Conductor . . Dr. CROTCH.

The Pieces composed by Mr. WEBER will be directed  
by himself.

~~~~~  
LONDON :

PRINTED BY JOSEPH MALLETT, NO. 59, WARDOUR STREET,
SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHERSH, <i>Chairman</i> .	Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Count St. ANTONIO.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY, Bart.	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame BONINI,
Madame DE VIGO,

Miss STEPHENS,

AND

Miss PATON.

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ,

AND

Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM

Mr. PHILLIPS

AND

Mr. A. SAPIO.

BAND.

VIOLINS.

* CRAMER
* SPAGNOLETTI
* KIESEWETTER
* MORI

Watts
Wagstaff
Moralt
Mountain

* Oury
† * Ella
Watkins
* Bellon
Griesbach
Wodarch
Anderson
Simonet
Litolf
Nicks
Nadaud
Collard
† * Seymour
† * Mawkes
† Patey
† Blagrove
† Baker

VIOLAS.

Ashley
Daniels
Ware
Dance
† Goodwin (*Librarian*)
† * Phipps
† * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

* R. Lindley
Crouch
† * Lucas
W. Lindley, jun.
C. Lindley
Brooks

DOUBLE BASSES.

Dragonetti
* Anfossi
Taylor
† * Harrington
Bond
Wilson

FLUTES.

* Nicholson
† Price

OBOES.

Whitton
† * Cook

CLARIONETS.

* Willman
Powell

BASSOONS.

* Mackintosh
Tully
† Smith

HORNS.

Puzzi
* Platt
Shuncke
Kienback
† * Daniels

TRUMPETS.

Harper
* Norton
Signori Gambati

TROMBONES.

Mariotti
* Smithers
* Shoengen

DRUMS.

† Pye

PICOLO.

Card

☞ The Choruses will be composed of the PUPILS of the ROYAL ACADEMY of MUSIC, assisted by the YOUNG GENLEMEN of the WESTMINSTER CHOIR, and a select number from the ANTIENT CONCERT and ITALIAN OPERA.

* Professors employed in the Academy.
† * Sub-Professors and Students.
† Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART FIRST.

- Symphony in C..... *Mozart.*
Terzetto, Signor CURIONI, Signor PELLEGRINI, and
Signor DE BENIS, "Giuro alla terra al cielo."..... *Guglielmi.*
Scena e Cavatina, Signor VELLUTI, "Ah che per me non v' è."
(*Ginevra di Scozia.*)..... *Meyer.*
Duet, Two Violins, H. G. BLAGROVE and T. MAWKES,
(Pupils of the Royal Academy of Music.)... .. *Kreutzer.*
Duetto, Madame BONINI and Signor VELLUTI,
"Se tu m'ami.".....(*Aureliano in Palmira.*)..... *Rossini.*
Finale, Madame BONINI, Miss PATON, Signor CURIONI,
Signor BEGREZ, and Signor PELLEGRINI,
"Dolce figliol d'Urania."... .. (*Medea.*)..... *Meyer.*

PART SECOND.

- Overture.....(*Der Beherrscher der Geister.*)..... *Weber.*
Aria, Miss PATON.....(*Atalia.*)... .. *Weber.*
Concerto, French Horn, Signor PUZZI *Belolli.*
Terzetto, Madame BONINI, Signor BEGREZ, and Signor
DE BEGNIS.....(*L' Inganno Felice.*)..... *Rossini.*
Aria, Madame DE VIGO, (her First Appearance in this Country,)
"Di tanti palpiti."... .. *Rossini.*
Finale, Madame BONINI, Miss PATON, Signor BEGREZ,
Signor DE BEGNIS, Signor PELLEGRINI—Miss
BELLCHAMBERS and Mr. SAPIO, jun. (Pupils of
the Royal Academy of Music,) "Signore! di fuori."
(*Figaro.*)..... *Mozart.*

PART I.



SYMPHONY in C.

Mozart.



TERZETTO,

Signor CURIONI, Signor PELLEGRINI,

and Signor DE BEGNIS.

Guglielmi.

Marchese. Giuro alla terra e al cielo

A venire e ad amore

Che sempre al vincitore

Amico io resterò.

Capitano. Sull' onor mio lo giuro

Lo giuro a tutti i Dei,

Che perditor di lei

Lagnarmi non saprò.

Barone. Sul baronale onore

Prometto la fortezza

A chi di voi la spezza

Chi meglio l' assaltò.

Cap. Se della guerra al campo.

Mar. Uniti ci incontriamo

Giuriamo, promettiamo

In pace sempre star.

Bar. Bravi nepoti eroi

Degne corniole celebri

Della futura età.

Cap. } Già siam d' accordo
Mar. }

Bar. Voi siete in pace

Cap. } Noi siaamo in pace,
Mar. } Sì siamo in pace.

Cap. Vieni al mio sen.

Mar. T'abbraccio, t'abbraccio.

Bar. Presto corriamo a mettere
 Tanto di catenaccio.

Cap. } Oh quanto costa il fingere
Mar. } E' fiero il simular.

Bar. Barone sta attento
 Non te la far ficcar.

Cap. Bisogna ben pensare.

Mar. Bisogna ben riflettere.

Cap. In casa come andare.

Mar. In casa come entrare.

Bar. Ciascheduno va pensando
 Fra di se va ruminando.

Cap. Dovrei...ma no.

Mar. Vorrei...ma no.

Bar. Hanno voglia di pensare
 Ch' io ci metto il catenaccio.

Cap. Deh tu pietoso amore

M' aita per pietà.

Bar. Fiasco dovrete far.

CAVATINA, Signor VELLUTI.

(GINEVRA DI SCOZIA.)

Mayer.

Ah che per me non v' è

Nè pace nè pietà :

Povero cor di te

Che mai sarà ?

DUET, Two Violins,
H. G. BLAGROVE and T. MAWKES.

(Pupils of the Royal Academy of Music.)

Kreutzer.

DUETTO, Madame BONINI and Signor VELLUTI.
(AURELIANO IN PALMIRA.)

Rossini.

Zenobia. Coraggio, o figli. Ah quale
Qual debolezza è questa?
Zenobia ancor vi resta.

Arsace. Vi resta, Arsace, ancor.

Coro.

Ah se per noi pugnate
Vinti non siamo ancor.

Arsace. Se tu m'ami, o mia regina
Tornerò di te più degno,
Sola in Asia avrai tu regno
Come regni nel mio cor.

Zenobia. Ah soltanto il cielo invoco
Ti conservi, o mio guerriero,
Perderò corona e impero
Purchè a me tu resti ognor.
Dea pietosa, o ciel rimira
Così pura e bella face
Placa il fato di Palmira
E sorridi al nostro amor.

Zenobia. Senti aimè qual suon lontano?

Arsace. Suon di guerra, Araspe arriva.
Che fia mai? Ci assisti o Diva?

Arsace. Ah favella.

Orosp. Già le insegne di Aureliano
Dell' Eufrate sono in riva
E l' esercito Romano
Già minaccia la città.

Arsace Andiamo al campo! Addio.

Zenobia. Si sieguo, o caro, anch' io.

Arsace. Che mai sarà? in Palmira
Resta, la Dea m' inspira
Difendi la città.
Resta e mi sia, partendo,
Stringerti al sen concesso
Maggiore a questo amplesso
Il mio valor si fa.

Zenobia. Resto, ah mi sia restando,
Stringerti al sen concesso
Maggiore a questo amplesso
Il mio timor si fa.

Coro.

Compagni all' armi, all' armi
Guerrieri al campo, al campo,
De' vostri aciari al lampo,
Roma tremar dovrà.

FINALE, Madame BONINI, Miss PATON,
Signor CURIONI, Signor BEGREZ,
and Signor PELLEGRINI.

(MEDEA.)

Mayer.

Coro di Giovani. Dolce figliuol di Urania,
Custode di Elicona,

Coro, di Donzelle. Che fai di verde amaraco
Al biondo crin corona

Coro di Gio. Stringi ora tu di Imene,
Le tenere catene

Tutti. E arrida all' opra amor.

Coro di Gio. Vittime a te si svenano,

Coro di Don. A te gran Dio s' intessono
Queste di fior ghirlande.

Creonte. Cara figlia, prence amato,
Pari al vostro è il mio diletto
Mi sostenga il vostro affetto
Nella mia cadente età.

Giasone. Per me serba il cor di padre
Ah, signor, lo serba ognora,
Come figlio il padre adora
Questo cor ti adorerà.

Creusa. Caro autor d'è giorni miei
Deggio a te sì dolce istante
Fra te sempre e il fido amante
Sol diviso il cor sarà.

Medea ad Egeo. Più frenarsi a quell' aspetto
Non può l' alma inorridita
Giusti Dei non fia compita
Cosi nera infedeltà.

Coro di Gio. Imene, ah tu del Giovane
Compi i desiri omai.

Coro di Donz. La palpitante vergine
Ha palpitato assai.

Coro di Gio. Stringi propizio Imene
Le tenere catene.

Tutti. E arrida all' opra amor.

Gias. Ah se manco a te di fede,
Se mi accendo ad altri rai
L' alma mia non provi mai
Cosa sia serenità.

Creu. Ah se rompo a te la fede,
Se rivolgo ad altri i rai
L'alma mia non provi mai
Cosa sia serenità.

Cre. Gelosia non turbi mai
No la lor serenità.

Med. ed Egeo. L'alma mia non provi mai
Cosa sia serenità.

Coro di Donz. Scendi smene, in più bel giorno

Tutti. Non scendesti mai di questo.

Med. Vanne a terrà altar funesto,
Empi, ognun tremar dovrà.
Al rito infame, o perfidi
Pallida e fosca splenda
Delle spietate Eumenidi
Solo la face orrenda
Tutto l'averno vendichi
Il mio tradito amor.

Creu.

Eg.

Gias.

Cre.

Coro.

} Contaminato è il tempio
Che orribil giorno, oh Dei!

Med.

Eg.

Cre.

} Mira infida in quale stato
Sol per lei ridotta io sono.

Med.

Sol per te ridotta io sono.

Creu.

Gias.

{ Di te degno è questo stato
Come degne l'opre sono.

Coro.

Rovesciato è l'altar degli Dei
Perchè, o cielo, i tuoi fulmini arresti
Ah fuggiamo il furor di costei
Vendicato l'oltraggio sarà.

Med.

Eg.

Creu.

} Vieni—Invano fuggir mi vorresti.

Sposo...

Gias. }
Coro. }

Ah un ferro...

Crev.

Padre ove sei!

Coro.

Perchè o cielo i tuoi fulmini arresti
 Ah fuggiamo il furor di costei.
 Vendicato l'oltraggio sarà.

Gia. }
Creo. }

Scellerato...

Med.

Più sposo non sei
 Finchè spirto di vita mi resti
 Quella destra mai tua non sarà.

Eg.

Trema o vile, la figlia perdesti
 Quella destra mai sua non sarà.

Gias.

Sì mia sposa ella sempre sarà.

Creo.

Sì sua sposa ella sempre sarà.

Coro.

Rovesciato è l'altar degli Dei,
 Vendicato l'oltraggio sarà.

End of the First Part.

PART II.



OVERTURE.

(DER BEHERRSCHER DER GEISTER.) *Weber.*



SCENA ed ARIA, Miss PATON.

(ATALIA.) *Weber.*

Misera me ! qual nuova
Stupidità m'opprime ! il rischio apprendo
Nè so come evitarlo, eguale al mio
E l'affanno cred'io d'egro che sogni
Imminente nina ed a fuggirla
Non si senta valor. Torna in ta stessa,
Risolviti, Atalia, svegliati e scosso
Questo indegno letargo. . . , oh Dei ! non posso.
Ho spavento d'ogni aura d'ogni ombra,
Atra nebbia la mente m'ingombra,
Freddo gelo mi piomba nel cor.
L'alma stessa che palpita e freme
Non sa come si accordino insieme
Tanto sdegno con tanto timor.

Sento che in petto
Mi palpita il core
Nè so qual sospetto
Mi faccia ferner.
Se dubbio è il contento
Diventa in amore
Sicuro tormento
L'incerto piacer.

CONCERTO, French Horn,

Signor PUZZI.

*Belolli.*TERZETTO, Madame BONINI, Signor BEGREZ,
and Signor DE BEGNIS.

(L'INGANNO FELICE.)

Rossini.

Bertrando. Quel semblante e quello sguardo
Mette un gelo in questo cor.

Tarabotto. Resta come il debitore
Quando vede il creditore

Isabella. Benchè ingrato e crudo tanto
Ah per lui mi parla amor.

Ber. Voi ?

Is. Signor.

Tar. Ecco il disegno.

Ber. Tua nipote ?

Tar. Sì signore

Ber. Mia nipote ?

Tar. Voi signore

Ma il disegno ?

Ber. Ad altro istante.

Se la miro sembra quella. . . .

No che estinta è la rubella

Non si guari più costei,

Una volta ancora...é lei.

Ah qual barbaro contrasto

Or mi guida un cieco ardor.

Is.

Perchè pria non ascoltarmi ?
 Perchè ingiusto condannarmi ?
 Non si guardi più il tiranno
 Una volta ancora...oh affanno !
 Ah qual barbaro contrasto
 Or mi guida un cieco ardor.

Tar.

Quello va fantasticando,
 Questa è mezzo fuor del mondo,
 Va il mio recipe operando,
 Incalzate l'argomento,
 Conosciamo quel suo cor.

Is.

Io vedo che importuna,
 Signor v'è mia presenza,
 Or dunque con licenza
 Men vado via di qua.

Ber.

A me importuna, ah no
 Voi grata quì mi siete,
 Anzi discara andate
 Ah no restar dovete.

Tar.

Ella è nipote vostra
 Oh dubbio non ci stà
 E figlia di Torello
 Cioè quondam mio fratello
 E nata da sua madre
 Ed ebbe certo un padre
 Ed il paese il sa.

Ber.

Ella somiglia oh quanto
 Quasi per me è un incanto
 Ah Nisa.

Is.

Permettate.

Ber.

Fermati.

Is.

Chevolete ?

Ber.

Mirarti.

*Beloli.**BEGREZ,**Rossini.*

Is. A quell' oggetto?

Ber. Tu sei...

Is. D'onor seguace.

E voi primo custode
Siete d'onor di pace
Per ciò da voi pretendo
Del cor la libertà.

Ber. Qal voce? quali accenti?
Ascolta, resta, senti,
Lei vedo lei sento
A chiudetevi occhj miei,
Odo un funesto incanto,
Vittima il cor sarà.
O cielo è troppo barbara
La mia fatalità.

Is. Ah Signor mio perdona,
Di chi parlate adesso?
Ah quello è pentimento
Di chi parlate ma...
Ah speme al cor ti sento
Quel vostro ignoto affetto
Mi desta in sen pietà.
O cielo è troppo barbara
La mia fatalità.

Tar. Va in casa via finita.
Mi umilio, andiamo in guai,
Va presto, non capite
Altezza andiamo in guai,
E batti, e suda, e pesta
Alfin si vincerà
Oh cielo è troppo barbara
La mia fatalità.

RECIT. ed ARIA, Madame DE VIGO.

(IL TANCREDI.)

Rossini.

RECITATIVO.

O patria...dolce e ingrata patria, alfine
A te ritorno! Io ti saluto, O cara
Terra degli avi miei; ti bacio. E questo
Per me giorno sereno;
Comincia il core a respirarmi in seno.

ARIA.

Tu ch' accendi questo core,
Tu che desti il valor mio...
Alma gloria, dolce amore...
Secondate il bel desio!
Cada un empio traditore,
Coronate la mia fè.

Di tanti palpiti,
Di tanti pene,
Da te, mio bene,
Spero mercè.

Mi rivedrai,
Ti rivedrò;

Ne' tuoi bei rai

Mi pascero.

Deliri...sospiri...

Accenti...contenti...

Sarà felice—

Il cor mel dice—

Il mio destino,

Vicino a te.

FINALE.

Madame BONINI, Miss PATON,
Signor BEGREZ, Signor DE BEGNIS,
Signor PELLEGRINI,

Miss BELLCHAMBERS and Mr. SAPIO, jun.

(Pupils of the Royal Academy of Music.)

(LE NOZZE DI FIGARO.)

Mozart.

Fig. Signore, di fuori
Son già i suonatori;
Le trombe sentite,
I piferi udite;
'Tra canti, tra balli
De' vostri vassalli
Corriamo, voliamo
Le nozze a compir.

Il C. Pian piano, men fretta.

Fig. La turba m' aspetta.

Il C. Un dubbio toglietemi
In pria di partir.

La C. }
Sus. } *a 3.* La cosa è scabrosa,
Fig. } Com' à da finir !

Il C. (Con arte le carte
Convien qui scoprir.)

Il C. Conoscete, signor Figaro,
Questo foglio chi vergò ?

Fig. Nol conosco. *Sus.* }
Il C. } *a 2.* Nol conosci ?

Fig. Nol conosco, no, no, no.

Sus. E nol desti a Don Basilio ?

La C. Per recarlo...tu c' intendi.

Fig. Non v' intendo; oibò ! oibò !

Sus. E non sai del damerino,
Che stasera nel giardino...

Il C. Già capisci...*Fig.* Io nulla so !

Il C. Cerchi invan difesa, e scusa,
Il tuo ceffo già t' accusa,
Vedo ben, che vuoi mentir.

Fig. Mente il ceffo, io già non mento.

La C. } *a 2.* Il talento auguzzi invano ;
Sus. }
Palesato abbiám l' arcano,
No v' è nulla da ridir.

Il C. Che rispondi ? *Fig.* Niente, niente.

Il C. Dunque accordi ? *Fig.* Non accordo.

La C. } *a 2.* Eh ! via chetati, balordo,
Sus. }
La burletta hai da finir.

Fig. Per finirla lietamente
All' usanza teatrale,
Un' azion matrimoniale
Noi faremo ora seguir.

a 2.

La C. } Deh ! signor, nol contrastate,
Sus. } Consolate i miei desir !

Il C. Marcellina, Marcellina,
Quando tardi a comparir !

Ant. Ah ! signore, signor. *Il C.* Cos' è stato ?

Ant. Che insolenza ! chi il fece ? chi fu ?

La C. }
Il C. } *a 4.* Cosa dici ? Cos' hai ? Cos' è nato ?
Fig. }
Sus. }

Ant. Ascoltate. *a 4.* Via parla, di su.

Ant. Dal balcone che guarda in giardino.
Mille cose ogni dì gettar veggio,
E pocanzi, può darsi di peggio !
Vidi un uom, signor mio, gettar giù.

Il C. }
La C. } *a 3.* Dal balcone ? *Ant.* Vedete i garofani.
Sus. }

Il C. In giardino ? *La C.* } *a 2.* (Su, Figaro all' erta.)
Sus. }

Il C. (Cosa sento?) *La C.* } *a 2.* (Costui ci sconcerta!)

La C. }
Sus. } *a 3.* (Quel briaco che venne a far qui?)
Fig. }

Il C. Dunque un uomo?...ma dov'è egli gito?

Ant. Ratto ratto il birbone è fuggito,
 E ad un tratto di vista m'uscì.

Sus. (Sai che il paggio?...)
Fig. (So tuto!) Ah!...ha!...

Il C. Taci là, taci là! *Ant.* Cosa ridi?

Fig. Ah! ah! ah! ah! ah! ah? *Il C.* Taci lì.

Fig. Tu sei cotto dal sorgere del dì

Il C. Or ripetimi: un uom dal balcone?...

Ant. Dal balcone. *Il C.* In giardino? *Ant.* In giardino.

La C. }
Sus. } *a 3.* Ma, signore, se in lui parla il vino?
Fig. }

Il C. Segui pur: nè tu in volto il vedesti?

Ant. No, nol vidi. *La C.* } *a 2.* (Olà, Figaro all'erta!)

Fig. Via piagnone, sta zitto una volta,
 Per tre soldi far tanto tumulto!
 Giacchè il fatto non può stare occulto,
 Son io stesso saltato di lì,

Il C. } *a 2.* Chi? voi stesso? *La C.* } *a 2.* (Che testa!

Ant. } che ingegno!)
Fig. Che stupore? *Il C.* (Ah creder nol posso!)

Ant. Come mai diventaste sì grosso?

Dopo il salto non eri così.

Fig. A chi salta succede così.

Ant. Chi il direbbe! *La C.* } *a 2.* Ed insisti! che pazzo!

Il C. Tu che dici? *Ant.* A me parve il ragazzo.

Il C. Cherubin ? *La C.* } *a 2.* (Maledetto !)
Sus. } *Fig.* Esso appunto

Per la posta a cavallo quì giunto
 Da Siviglia, egli forse sarà !

Ant. Questo no, questo no, che il cavallo
 Io non vidi saltare di là.

Il C. Che pazienza ! Finiam questo ballo.

La C. } *a 2.* (Come mai, giusto ciel, finirà ?)
Sus. }

Il C. Dunque tu ?... *Fig.* Saltai giù. *Il C.* Ma perchè ?

Fig. Il timor... *Il C.* Che timor ? *Fig.* Là rinchiuso ;
 Aspettando quel caro versetto...

Tippe...tappe...un susurro fuor d'uso...

Voi gridaste...lo scritto biglietto. .

Saltai giù del balcone confuso,

E stravolto m' ho un nervo del piè.

Ant. Vostre dunque saran queste carte,
 Che perdeste... *Il C.* Olà ! porgile a me.

Fig. (Sono in trappola ! *La C.* } (Figaro all' erta !)
Sns. }

Il C. Dite un po' questo foglio cos' è ?

Fig. Tosto il dico ne ho tanti, aspettate,

Ant. Sarà forse il sommario dei debiti.

Fig. No, la lista degli osti.

Il C. Parlate.

La C. } E tu lascialo.

Sus. } Lascialo, e parti.

Ant. Parto sì, ma se torno a trovarti..

Fig. Vanne, vanne, non temo di te.

Il C. Dunque ? *La C.* (Oh ciel ! la patente.)
 (Giusti Dei ! la patente.) *Il C.* Coraggio.

Fig. Oh che testa ! quell' è la patente
 Che pocanzi il fanciullo mi diè.

Il C. Perchè fare? *Fig.* Vi manca. *Il C.* Vi manca?

La C. (Il suggello.) *Sus.* Il suggello, il suggello.)

Fig. E l' usanza di porvi il suggello.

a 3.

Il C. (Questo birbo mi toglie il cervello!
Tutto, tutto è mistero per me!)

La C. } a 2. (Se mi salvo da questa tempesta,
Sus. } Più non avvi naufragio per me!)

Fig. (Sbuffa invano, la terra calpesta,
Poverino! ne sa men di me.)

Mar. }
Bar. } a 3 Voi, signor, che giusto siete,
Bas. }

a 4.

Il C. (Son venuti a vendicarmi,
E mi sento consolar!)

La C. }
Sus. } a 3, Son venuti a sconcertarmi,
Fig. } Qual rimedio ritrovar?

Fig. Son tre stolidi, tre pazzi,
Cosa mai vengono a far?

Il C. Pian pianin, senza schiamazzi
Dica ognum quel che gli par.

Mar. Un impegno nuziale
Ha costui con me contratto,
E pretendo che il contratto
Deva meco effettuar,

La C. } a 2. Come! come? *Il C.* Olà silenzio!
Sus. } Io son quì per testimonio,

Bas. Io com' uomo al mondo cognito
Del promesso matrimonio
Con prestanza di danar.

La C. }
Sus. } *a 3.* Son tre matti, son tre matti!
Fig. }

Il C. Ehi? silenzio! lo vedremo,
 Il contratto leggeremo,
 Tutto iu ordin deve andar.

La C. }
Sus. } *a 3.* (Son confus^a_o, son stordit^a_o!
Fig. }

Disperat^a_o, sbalordit^a_o!

Certo un diavol dell' inferno
 Qui gli ha fatti capitar!

Il C. }
Mar. } *a 4.* (Che bel colpo! che bel caso!)
Bar. }
Bas. }

E cresciuto a tutti il naso!
 Qualche nume a noi propizio
 Qui ci ha fatti capitar!

End of the Second Concert.

*The Subscribers to the Royal Academy of Music are respectfully
 informed that the next Monthly Concert by the Pupils will take
 place on Saturday the 29th instant, at 2 o'clock precisely.*

By Order of the Committee,

HENRY WATTS, *Secretary.*